

Franz Martin Olbrisch

in nomine

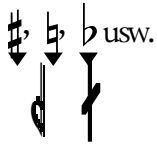
für

Flöte, Oboe, Klarinette,  
Violine, Viola, Violoncello,  
Schlagzeug und Klavier

## Zeichenerklärung:



Präparierter Klang. Die notierte Tonhöhe bezeichnet den Griff.



Spezielle Spielweisen. Die notierte Tonhöhe bezeichnet in der Regel den Ort, an dem die Spielaktion auszuführen ist.

Microtonale Abweichungen der Intonation in Pfeilrichtung.



Vierteltöne.

Dynamik der Spielaktion, die tatsächliche Lautstärke kann erheblich davon abweichen.

## Zeichenerklärung fürs Klavier:

*pizz*

Pizzicato an den Saiten. In der Regel ist die Saite gedämpft (secco).

## Zeichenerklärung für die Streicher:



Erstickter Ton. Halbflageolett-Griff.

+

Pizzicato mit der linken Hand.

norm.

Im Gegensatz zu "*ord.*" wird hier der gewöhnliche Bogendruck bzw. die gewöhnliche Bogengeschwindigkeit gefordert.

*alto sul tasto\**

Im Gegensatz zur normalen "*sul tasto*"-Position befindet sich der Bogen extrem weit auf dem Griffbrett. Die ideale Position ist etwa auf dem ersten Knotenpunkt der verbleibenden Saitenlänge.

## Zeichenerklärung fürs Schlagzeug:



weicher Filzschlegel



weicher Xylophonschlegel



harter Xylophonschlegel

# In nomine

1  $\text{♩} = 104$   $\text{♩} = 96$

**Flöte**  
*mf*

**Oboe**  
*f*

**Clar. (A)**  
*ppp*  
*f*

**Klavier**  
*ff*  
*f*  
*mp*

**Vibraphon**  
*ppp*  
*molto*

**Schlagzeug**  
Gong (g1)  
Guiro  
*sfz*

**Violine**  
*mp*  
*ppp* Mit sehr wenig Bogen und äußerst geringem Druck

**Viola**  
*pp*  
*secco* gepreßt  
*pp*

**Cello**  
*ppp*  
*ppp* Mit sehr wenig Bogen und äußerst geringem Druck

rall.

6

Flute (Fl): *f*, *mf*, *f*, *pp*, *fp*. Includes *Fl: g colored noise*.

Oboe (Ob): *mf*, *pp*.

Clarinet (Cl): *p*, *mf*, *pp*.

Piano (pav): *pp*, *p*, *p*, *mf*, *mf*. Includes *ins 3. Pedal nehmen*, *pizz*, *secco*, *ord.*

Violin (Vln): *p*, *f*, *pp*, *sf*, *mf*, *pp*. Includes *ord. norm.*, *pizz*, *arco*, *gliss*, *7:8*, *5*, *3*, *1 sul posto di nota geprebt\**, *II*.

Viola (Via): *pppp*, *f*, *mf*, *sf*, *pp*. Includes *norm.*, *ord.*, *3*, *7:8*, *pizz*, *arco*, *alto sul tasto*, *II sul posto di nota geprebt\**, *III*.

Violoncello (Vcl): *pp*, *f*, *ff*, *f*, *pp*. Includes *ord. norm.*, *3*, *gliss*, *pizz*, *arco*, *gliss*, *III sul posto di nota geprebt\**, *IV*.

♩ = 104

10

Fl  
Ob  
Cl  
Klav  
Vibr  
perc  
Gong  
Guero

Fl: *p*, *ord.*, *ppp*, *mp*  
Ob: *p*, *ppp*, *p*  
Cl: *pp*, *ppp*, *p*  
Klav: *p*, *mp*, *mf*  
Vibr: *f*, *arco*, *sempre*, *pp*, *ppp*, *mp*, *subito pp*  
perc: *f*  
Gong: *f*  
Guero: *f*

Vln  
Via  
Vcl

Vln: *f*, *ppp*, *ord. norm.*, *ppp*, *sfz*  
Via: *f*, *ppp*, *mf*, *pizz*  
Vcl: *f*, *ppp*, *f*, *pizz*

**rall.**

13

This musical score page, numbered 4, features a tempo marking of **rall.** (rallentando) at the top. The score is for measures 13 through 15 of a piece in 3/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl):** Measures 13-15. Dynamics: *mp*, *p*, *p*. Includes triplets and 7:8 grace notes.
- Oboe (Ob):** Measures 13-15. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes triplets and a sextuplet in measure 15.
- Clarinet (Cl):** Measures 13-15. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Includes triplets and a quintuplet in measure 15.
- Violin (Vln):** Measures 13-15. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*. Includes triplets and an *arco* marking in measure 14.
- Viola (Via):** Measures 13-15. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*, *p*. Includes triplets, a quintuplet, and a sextuplet.
- Cello (Vcl):** Measures 13-15. Dynamics: *mp*. Includes a quintuplet and a *pizz* (pizzicato) marking in measure 14.
- Percussion (rc, ong, ro):** Indicated by a 3/4 time signature and a fermata in measure 13.
- Piano (pav):** Measures 13-15. Dynamics: *mp*, *pp*, *p*. Includes triplets and a quintuplet.

♩ = 72

16

Fl

Ob

Cl

Klav

Vibr

perc  
Gong  
Guero

Vln

Vla

Vcl

colored noise  
Flzg

ord.

*mp* *pp* *ppp* *p* *mp* *p*

*p* *pp* *p* *mp* *p*

*p* *pp* *p* *mp* *p*

*p* *f* *f*

*mp* *p* *sfz*

*f* *ppp* *fp*

*f* *ppp* *fp*

*f* *ppp* *fp*

Mit sehr wenig Bogen und äußerst geringem Druck

*arco* *norm.*

*pizz* *arco* *norm.*

*pizz* *arco* *norm.*

*pizz* *arco* *norm.*



rall.

22

Fl

Ob

Cl

Klav

Vibr

perc  
Gong  
Guiro

Vln

Via

Vcl

*p* *mp* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *f* *p*

♩ = 96

25

Flute (Fl): *sfz*, *ppp*, *pp*, *mf*, *pp*. Includes a trill (*tr*) and a five-fingered scale (*5*).

Oboe (Ob): *sfz*, *mf*, *pp*. Includes a five-fingered scale (*5*).

Clarinet (Cl): *p*, *sfz*, *mf*, *pp*. Includes a five-fingered scale (*5*).

Violin (Vln): *pp*. Includes a trill (*tr*) and a five-fingered scale (*5*). The instruction "so hoch wie möglich" (as high as possible) is written above the trill.

Viola (Via): *sfz*, *pp*. Includes a five-fingered scale (*5*).

Cello (Vcl): *p*, *sfz*, *pp*. Includes a six-fingered scale (*6*), a five-fingered scale (*5*), and markings for *pizz* and *arco*.

Violoncello (Vcl): *mp*, *sfz*, *mf*, *p*. Includes a five-fingered scale (*5*).

Violoncello (Vcl): *mp*, *sfz*, *mf*, *p*. Includes a five-fingered scale (*5*).

♩ = 72

28



Fl  
*ppp* *morendo* *ppp* *pp*

Ob  
*ppp* *morendo* *pp* Slap (ohne Rohr)

Cl  
*ppp* *morendo* *ppp*

Klav  
*pp* *pp* *pp* Die Saiten mit der linken Hand abdämpfen *secco* *pp*

Vibr  
*ppp* *ppp* *morendo*

perc  
 Gong  
 Guiro  
*p* *pp* *ppp*

Vln  
*ppp* *morendo* *pp* *col leg. batt.*

Via  
 Nach und nach mit sehr wenig Bogen und äußerst geringem Druck  
 Geräuschhaft, fast kein Ton  
 Mit sehr wenig Bogen un äußerst geringem Druck  
 Nach und nach normaler Ton  
*ppp sempre*

Vcl  
 Geräuschhaft, fast kein Ton  
 Nach und nach normaler Ton  
*ppp sempre*